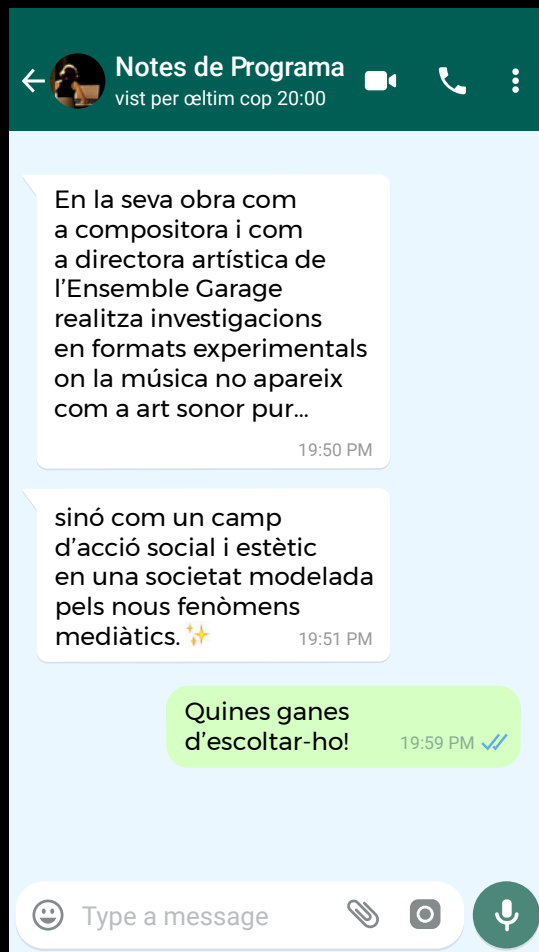


NOTES DE PROGRAMA

Syntagma Piano Duo + Phonos
Brigitta Muntendorf: Trilogie für
zwei Flügel.

Divendres 22 d'octubre, 20 h,
Centre d'Art Tecla Sala
(L'Hospitalet de Llobregat)
Dissabte 23 d'octubre, 19 h,
Lo Pati Centre d'Art Terres
de l'Ebre (Amposta)





Brigitta Muntendorf
@brigitta_muntendorf

[#LlibertatArtística](#) significa ésser capaç de posar èmfasi en les ferides inherents de la societat contemporània. Com a representants de la [#MúsicaContemporània](#) hem de lluitar contra les seves tendències elitistes i l'aïllament de la societat. [#Statement](#) [#AndThat'sWhatIAlsoWantedToSay](#)

20:30 p. m. · 22 oct. 2021 · Twitter for mobile

♡ M'agrada



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 9 min
En resposta a [@brigitta_muntendorf](#)

Necessitem trobar un llenguatge que actuï dins la realitat. Que es converteixi en un òrgan actiu dins la nostra societat, no pas fora d'ella. Tal i com la [#MúsicaContemporània](#) va promoure als seus inicis. Perquè això la converteix en [#Art](#). [#SocialArt](#) [#SocialComposing](#)



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 8 min
En resposta a [@brigitta_muntendorf](#)

Treballar amb el [#Present](#) significa integrar un fenomen actual dins del procés artístic. [#ComposicióContemporània](#) significa reflexionar des del punt de vista musical sobre els mecanismes i els models de comunicació actuals [#Connectivity](#) [#JoseVanDijck](#) [#Reality-VirtualityContinuum](#) [#PaulMilgram](#) [#FumioKishino](#)



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 7 min
En resposta a [@brigitta_muntendorf](#)

Les estructures rizomàtiques conformen i modifiquen la nostra societat dins del [#Reality-VirtualityContinuum](#). El seu impacte implica un discurs social i artístic sobre les definicions del [#Present](#), la [#Presència](#) i l'[#Existència](#). [#Presence](#) [#ErikaFischer-Lichte](#) [#DigitalRevolution](#) [#HarryLehmann](#)



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 6 min
En resposta a [@brigitta_muntendorf](#)

El [#Present](#) en el que vivim ja no és només una realitat única. Vivim en diferents realitats que oscil·len entre la [#RealitatPura](#), la [#RealitatVirtual/Elèctrica](#) i la [#MixedReality](#) [#LossOfControl](#) [#PeterKruse](#)



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 6 min
En resposta a @brigitta_muntendorf

El #Present en el que vivim ja no és només una realitat única. Vivim en diferents realitats que oscil·len entre la #RealitatPura, la #RealitatVirtual/ Electrònica i la #MixedReality #LossOfControl #PeterKruse #OverAvailabilityCrisis #MarkFischer



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 5 min
En resposta a @brigitta_muntendorf

#SocialComposing significa generar estratègies i material musical a través dels models inmanents a les xarxes socials. Compondre música en un entorn social i no en un escriptori antisocial. #LimboLander #JagodaSzmiytka #TheArtOfEntertainment #HannesSeidl



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 5 min
En resposta a @brigitta_muntendorf

Abstreure un fenomen emergent artístic del seu #ModelDeComunicació ens fa adonar que en essència no és res “#Nou”, sinó que exposa temes existencials que han acompanyat l’art i la humanitat durant segles. #Transience #Quotes #TrilogieFuerZweiFluegel #BrigittaMuntendorf #Hauntology #Derrida



Brigitta Muntendorf @brigitta_muntendorf · 5 min
En resposta a @brigitta_muntendorf

L’instrument més important del #SocialComposing és l’intèrpret. Desencadena processos controlats en el temps on desapareix rere la seva funcionalitat i només roman la seva fisicalitat. Conseqüències també del #SocialMedia o #AugmentedReality #Eplayer #ExtendedPianist #GrauSchumacherPianoDuo #SyntagmaPianoDuo

SOMETHING IS COMING,

MY FRIEND
AMIGO MÍO

Javier Salinas

FALLING APART
IT WILL MAKE YOU CRY OR LAUGH
IT WON'T
YOU WILL KNOW IT
IT WILL NO GOOD NO BAD

ALGUNA COSA ESTÀ ARRIBANT,
ENSORRANT-SE
ET FARÀ PLORAR O RIURE
NO HO FARÀ
NO SERÀ BO NI DOLENT

AMIC MEU

ICH WÜNSCHTE, DAS KLANG, WIE ES NIE WIEDER KLINGEN WIRD
ICH WÜNSCHTE, DAS KLANG, WIE ES SCHON NICHT MEHR KLINGT
SCHNELLER, GÖTZ
ICH WÜNSCHTE, ES KLINGT NOCH NICHT, WIE ES NOCH NIE ZUVOR KLANG
ICH WÜNSCHTE, ES WIRD NICHT MEHR KLINGEN, WIE ES NOCH NICHT GEKLUNGEN IST
SCHNELLER, GÖTZ
WIR HABEN UNS SCHON VERLAUFEN
WIR HABEN UNS NICHT MEHR VERLAUFEN
ICH WÜNSCHTE, WIR HÄTTEN UNS JEMALS VERLAUFEN
WIR HABEN UNS NOCH NIE VERLAUFEN
ICH WÜNSCHTE, ES KLANG, WIE ES SCHON KLINGT!
WIE FING ALLES AN?
ICH HABE MEINE GEBURT VERGESSEN!
ICH WERDE MEINEN TOD NICHT ERLEBEN

DESITJO QUE EL SO NO TORNI A SONAR MAI MÉS.
M'AGRADARIA QUE SONÉS COM SI JA NO SONÉS.
MÉS DE PRESSA, GÖTZ
TANT DE BO NO SONÉS COM HAVIA SONAT ABANS.
TANT DE BO NO SONÉS COM SI ENCARA NO HAGUÉS
SONAT.
MÉS DE PRESSA, GÖTZ
JA ENS HEM PERDUT
JA NO ENS HEM PERDUT
TANT DE BO ENS HAGUÉSSIM PERDUT ALGUNA VEGADA
NO ENS HEM PERDUT MAI
M'AGRADARIA QUE SONÉS COM SONA!
COM VA COMENÇAR TOT?
M'HE OBLIDAT DEL MEU NAIXEMENT!
NO EXPERIMENTARÉ LA MEVA MORT



brischiid

23 REVERSE-GAME
SOMETHING IS COMING...

tape 2/4 (no tape) STOP CRACKLE

live electro. 2/4 RESTART REVERSE EFFECT
FIRST REVERSE DURATION: 2 sec
GENERAL REVERSE DURATION: 2 sec

body 1 2/4 ① ② ③ ④ ⑤

pno. 1 2/4 chord of pno 2 about 2 sec. reverse

w. box 1 2/4

rev. ped. 1 2/4 (PEDAL ALWAYS OPEN)



brischiid #TrilogieFueZweiFluegel #KeyOfPresence

és una empremta auditiva del fenomen de la transitorietat, que no té cabuda en la nostra societat, encara que ens hi enfrontem diàriament. Ignorem la fugacitat del temps, intentem congelar el present amb tractaments de botox i magatzems de #DigitalMedia, #Clouds i #SocialFreezing



brischiid

something is coming amig@ mio my friend chord

reverb

r.h. (r.h.) l.h.

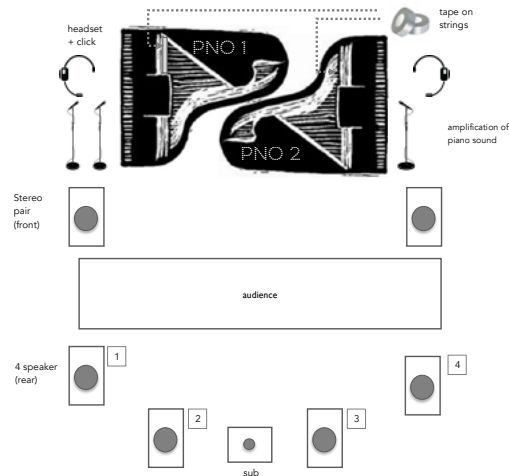


brischiid #TrilogieFueZweiFluegel #KeyOfPresence

és una composició amb una idea mai fixa, que es transforma en cada moment de ressonància. El poema #SomethingIsComingMyFriend de #JavierSalinas publicat a facebook mentre conceptualitzava l'obra, és una analogia d'aquest continu de renovació.



brischiid



brischiid [#TrilogieFueZweiFluegel](#) [#KeyOfAbsence](#) és una peça/obra on els dos pianistes interactuen amb l'electrònica i creen diferents espais de reverberació, proximitat i distància. Com a [#IntèrpretsReals](#) contraresten la [#Fugacitat](#) i al mateix temps esdevenen la [#Fugacitat](#) mateixa.



brischiid

ÜNSCHTE, DAS KLANG,
NIE WIEDER KLINGEN
(keep raising while speaking)



brischiid [#TrilogieFueZweiFluegel](#) [#KeyOfAbsence](#) crea diàlegs a través de la música. Els intèrprets semblen desaparèixer en el seu propi cosmos d'espitals de loops o de virtuosos patrons rítmics. Els confronta amb les cites del passat en un intent continu de crear [#Presència](#).



brischiid

32 **22c** **GUERO INCREASE**
 alternative: go ahead with the movements of 22b

tape front & audience

always start from the center, extend the range to both sides - microphone close to the keys

GUERO

32b

pno. 1

always start from the center, start with a wide-range gesture on keys, minimize the range to both sides - microphone close to the keys

GUERO

32b

pno. 2



brischiid #TrilogieFueZweiFluegel #Kreisincrease està basada en l'obra orquestral de #BerndAloisZimmermann #StilleundUmkehr. No volia citar ni deconstruir-la, ni posar significats originals en un nou context. Volia experimentar fins a quin punt és possible traduir la seva poètica al meu propi punt de vista creatiu.



brischiid

24 **mini keyboards**

1:00 min
 (timecode: 10:55-11:55)

"umdrehen"
 (turn around)

314

"und los!"
 (go!)

turn around

Take the mini keyboards.
 Sit down again on the piano stool and start playing (see explanation).
 Take your time.



brischiid #TrilogieFueZweiFluegel #Kreisincrease tematitza fins a quin punt és possible imaginar dos pianos, dos intèrprets amb electrònica com un aparell orquestral en el qual tots els sons hi són incorporats de forma natural i que no han de ser produïts a través de la interpretació pianística.

OUT·SIDE '21: UNA

Cicle de músiques inusuals

Syntagma Piano Duo

Carolina Santiago · piano

Francisco Martí · piano

En col·laboració amb

la Fundació Phonos

Enginyer de so: Ángel Faraldo

Text: Lluïsa Espigolé

Disseny: Alba Font